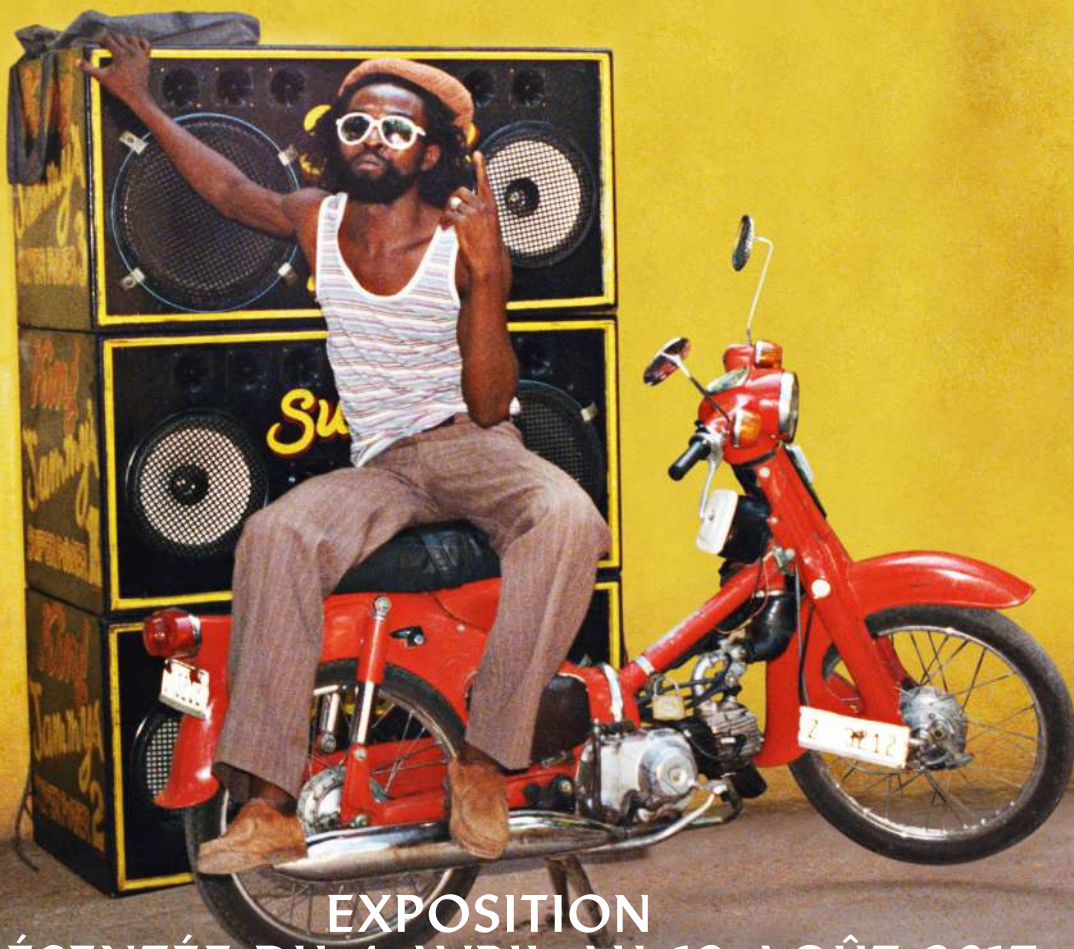


PHILHARMONIE DE PARIS

JAMAICA JAMAICA !

de Marley aux deejays



EXPOSITION
PRÉSENTÉE DU 4 AVRIL AU 13 AOÛT 2017

L'EXPOSITION

La Philharmonie de Paris organise pour la première fois en Europe une exposition consacrée à la musique jamaïcaine. Cette petite île des Caraïbes a engendré l'un des derniers grands courants musicaux du XXe siècle. Le reggae et ses inventions, bricolées dans les faubourgs de Kingston, ont marqué durablement les musiques urbaines d'aujourd'hui.

Du mento au ska, du reggae au dub, la musique jamaïcaine puise sa source dans le jazz ou le blues. Elle a donné naissance à des icônes telles que Bob Marley & The Wailers, Peter Tosh, King Tubby ou Lee Perry et a investi des lieux devenus mythiques comme Studio One, l'Alpha Boys School ou encore les pistes de danse enfiévrées de Kingston.

Réunissant des prêts exceptionnels et inédits provenant de nombreuses institutions jamaïcaines, anglaises et américaines, *Jamaica, Jamaica!* présente une musique devenue le haut-parleur de l'identité d'un peuple, qui a su porter son message bien au-delà des frontières de l'île, pour devenir la plus populaire des musiques du monde.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Une web radio diffusée au sein de l'espace d'exposition est aussi disponible à partir du site internet de la Philharmonie de Paris et sur application mobile.
- Un catalogue d'exposition.
- Une programmation de Dj sets au sein de l'exposition.
- Et l'expérience continue sur le parvis de la Philharmonie de Paris avec des concerts de reggae et sound systems!



Jammy Studio © Beth Lesser



Vue de l'exposition, au fond les peintures de Danny Coxson

LE STREET ART AU COEUR DE L'EXPOSITION

À Kingston, la musique ne s'écoute pas seulement: elle se dessine au pinceau depuis des décennies sur les murs de la capitale, sublimant des kilomètres de béton décrépi en cartographie des héros des studios que s'est choisie la rue jamaïcaine.

Danny Coxson, « mural artist » né en 1961 à Trenchtown peint sans relâche les chanteurs, producteurs, ingénieurs du son mythiques.

Il a donc été invité à Paris pour peindre les cimaises de l'exposition *Jamaica, Jamaica!* et apporte ainsi son extraordinaire talent de street artist pour créer une oeuvre totale et éminemment jamaïcaine.

LES PARTIS PRIS

- L'expérience du sound system, instrument de la musique jamaïcaine, au cœur de l'exposition. Un sound system interactif ainsi que des DJset régulièrement programmés au sein de l'espace d'exposition pour partager l'expérience du sound clashes et du dancehall.
- Une exposition qui présente l'influence de la culture jamaïcaine sur la musique, le graphisme, la mode, la photographie, l'art contemporain, en dehors de ses frontières (Tony McDermott, Xavier Veilhan, Nik Nowak, Beth Lesser, Patrick Cariou, etc.)
- Une exposition musicale qui va au-delà de la musique en offrant une large place aux artistes jamaïcains : des artistes naïfs du milieu du siècle à ceux de la scène contemporaine émergente...



Bob Marley ©Adrian Boot



Ensemble de Sound Systems, Lick it back Collection



Back-a-Road, 2017, Leasho Johnson © Philharmonie de Paris

CHIFFRES-CLÉS

- Plus de 400 objets : photographies, instruments, films, toiles, sculptures, etc.
- 750 m² de surface modulable.



Serious things a go happen, ensemble de panneaux Dancehalls jamaïcains

CONTACTS

JADE BOUCHEMIT

DIRECTEUR ADJOINT DU MUSÉE
DE LA MUSIQUE

jbouchemit@cite-musique.fr
+33 1 44 84 46 29

VICTOIRE GUÉNA

RESPONSABLE DU SERVICE DES EXPOSITIONS

vguena@cite-musique.fr
+33 1 44 84 45 57

CHARLOTTE BOCHET

CHARGÉE DE MISSION ITINÉRANCE

cbochet@cite-musique.fr
+33 1 72 69 42 11



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

221, AVENUE JEAN-JAURÈS F-75935 PARIS CEDEX 19
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

